

ОСОБЕННОСТИ ОПОЗНАВАНИЯ МУЖЧИНАМИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ФОТОЭТАЛОНОВ В МИКРОИНТЕРВАЛАХ ВРЕМЕНИ В СВЯЗИ С ВЕДУЩИМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ ЛИЧНОСТИ

Л.А. Хрисанфова, И.А. Сибирякова, Н.Ю. Ярыгина, О.М. Сергеева
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Россия

Изучалась взаимосвязь особенностей микрогенеза восприятия эмоциональных фотоэталонных с ведущими тенденциями развития личности (рассматриваемых в рамках теории влечений Л. Сонди) на примере исследования мужской выборки студентов (17 человек). Метод исследования: предъявление эмоциональных фотоэталонных (фотоэталонных экспрессий лица по П. Экману) в микроинтервалах времени на фоне «шума». Реализуемые временные интервалы: 16 мс, 34 мс, 49 мс, 66 мс. Установлено: 1. Процесс микрогенеза восприятия эмоциональных фотоэталонных протекает как ряд актуалгенетических фаз, в процессе которых происходит смена механизмов восприятия. Первые две фазы составляют период неосознаваемой эмоциональной установки (до 34 мс включительно), последующие – период осознанной идентификации эмоциональных фотоэталонных. 2. Каждая фаза микрогенеза восприятия несет уникальную информацию о взаимосвязях ведущих тенденций развития личности с особенностями опознавания эмоциональных фотоэталонных. 3. Каждый из эмоциональных фотоэталонных имеет свою специфику опознавания в течение микрогенеза восприятия. 4. Мужчины, проявляющие склонность к аутичности (по типу выраженной интровертированности), хорошо опознают эмоцию радости. Мужчины, проявляющие склонность к аутичности, которая выражается в стремлении к отказу от реализации своих потребностей, хорошо опознают эмоцию печали. При этом общей характеристикой для мужчин, склонных к аутичности независимо от типа проявления, является плохое опознавание фотоэталона «нейтральное лицо».

Ключевые слова: микрогенез восприятия, обнаружение и идентификация, фотоэталонные базовых эмоций, ведущие тенденции, личностные качества.

Проблема исследования

Центральным звеном серии выполненных в последние годы авторами настоящей публикации исследований является изучение эмоциональной чувствительности: поиск ее психологических коррелятов, способов быстрого и объективного ее измерения. В предыдущих публикациях было представлено теоретическое обоснование возможности изучения эмоциональной чувствительности с опорой на закономерности чувствительности как свойства сенсорных систем (Хрисанфова, 2015, 2017). Предполагается, что эмоциональная чувствительность, то есть чувствительность к эмоциональным стимулам, как и любая чувствительность, имеет пороговые характеристики. Изучение пороговых характеристик восприятия эмоциональных стимулов позволяет получить новые сведения о природе эмоциональной чувствительности и раскрывает дополнительные возможности для ее диагностики.

Как известно, пороговые характеристики чувствительности обязательно связаны с особенностями субъекта восприятия. В настоящей публикации описана реализация идеи поиска опосредованных взаимосвязей эмоциональной чувствительности с психическими проявлениями (в данном случае с факторами ведущих тенденций развития личности по Л. Сонди) через особенности опознавания эмоциональных стимулов. Универсальными эмоциональными стимулами являются проявления базовых эмоций на лице человека. Опираясь на положение о том, что эмоциональная чувствительность каждого человека различна по отношению к разным эмоциям, и на идеи системного подхода, авторами публикации выдвинуто предположение о том, что эмоциональная чувствительность к различным эмоциям связана с опознаванием этих эмоций в процессе их восприятия. На наш взгляд, измерение взаимосвязи между чувствительностью к различным эмоциям и опознаванием

эмоций в случае нормального развития психики представляется возможным при условии уменьшения контролирующего влияния сознания на процесс восприятия эмоций (пороговое восприятие).

Такой эффект можно получить, изучая микрогенез процесса восприятия. При этом на пороговые характеристики восприятия (опознавания) различных эмоций будут оказывать влияние индивидуально-психологические особенности воспринимающих, которые, согласно теории ведущих тенденций Л.Н. Собчик, онтологически связаны с категорией эмоциональности (Собчик, 2003, Собчик, 2007; Хрисанфова, 2004, 2015, 2017). Тем самым индивидуально-психологические особенности, показывающие взаимосвязь с пороговым опознаванием эмоциональных стимулов, могут служить опосредованными маркерами эмоциональной чувствительности.

Считаем целесообразным более подробно описать процесс микрогенеза восприятия как способ получения информации о человеке.

Современная психология делит восприятие как минимум на два следующих один за другим процесса:

- «микрогенез восприятия» или процесс опознавания воспринимаемых стимулов в очень короткое время (до 300 мс);
- обычный процесс восприятия (при длительности свыше 300 мс).

Идентификация (опознание) понимается (Шехтер, 1981) как процесс отнесения предъявленного объекта к какому-либо известному, зафиксированному в памяти классу (категории). Описывается стадийный характер процесса опознавания стимулов. Выделяемые стадии в основном являются реализацией мыслительного процесса. Первое звено – обнаружение объекта, второе – сличение получаемого перцептивного материала со следами памяти, третье звено опознания – процесс принятия решения о классе, к которому относится данный паттерн.

Существует достаточно большое число исследований, в которых изучался микрогенез восприятия эмоциональных паттернов (в том числе и мимических базовых эмоций) и проводился поиск его связи с личностными особенностями воспринимающего. В основном все эти исследования опирались на изложенную выше схему развития перцептивного процесса. И достаточно часто искомые взаимосвязи не находились. Причина неудачных

поисков, на наш взгляд, не в отсутствии таких взаимосвязей, а скорее в неверном методологическом подходе к процессу опознания базовых эмоций человека. На самом деле процесс восприятия мимических паттернов базовых эмоций человека в микрогенезе было бы вернее называть не «идентификацией» (опознанием в когнитивном смысле), а «обнаружением» (опознанием в перцептивном смысле).

Обоснуем разницу между опознанием (идентификацией) и обнаружением. Еще М.С. Шехтер отмечал, что процесс обнаружения наблюдается для тех условий, при которых различия между двумя альтернативными классами близки к пороговым. В случае обнаружения для опознавательного процесса опора на все различительные признаки не обязательна – в этом случае идет восприятие по форме в целом, по общему целостному образу (Шехтер, 1981). Как правило, в этом случае наблюдается очень быстрое (моментальное) опознание. При этом опознавательные признаки необязательно должны быть простыми, и их количество не оказывает существенного влияния на возможность одномоментного опознания.

В настоящее время является фактически доказанным, что эмоциональные мимические паттерны относятся к целостным (интегральным) стимулам. Они воспринимаются как неразложимые единицы, хотя в процессе усвоения такого паттерна они формируются из сложных признаков (Хрисанфова, 2004). В целостный эталон синтезируются перцептивные признаки, тогда как сложные эталоны могут быть образованы из комбинации как перцептивных, так и концептуальных признаков. Концептуальные признаки выявляются в результате мыслительной деятельности и являются характеристиками класса объектов. Именно отсутствие концептуальных признаков в процессе опознания эмоциональных мимических паттернов, несмотря на их сложный состав, делает возможным не только их опознавание, но и обнаружение в условиях, когда отсутствует возможность осознанной идентификации.

Именно в условиях отсутствия осознанной идентификации в микрогенезе восприятия можно выявить взаимосвязи особенностей опознавания эмоций с индивидуально-психологическими особенностями воспринимающего человека, потому что при обычном восприятии (при длительности более 300 мс)

включаются когнитивные механизмы, которые, как правило, носят более объективный характер и вклад личностных особенностей в воспринимаемый образ значительно снижается. Об этом достаточно красноречиво свидетельствуют результаты исследования В.А. Барбанщикова и А.А. Демидова (2008), которые, изучая динамику восприятия индивидуально-психологических особенностей человека по выражению его лица в микроинтервалах времени, обнаружили, что на различных этапах становления представления о личности человека («Он-концепции») доминируют различные механизмы межличностного восприятия. В интервале 50–200 мс определяющую роль играет «Я-концепция» наблюдателя. В интервале 3–30 с увеличивается роль коммуникативного опыта.

Все перечисленные выше положения позволяют использовать процедуру обнаружения эмоциональных паттернов в условиях микрогенеза восприятия как достаточно достоверный способ исследования взаимосвязей динамических особенностей микрогенеза процесса восприятия эмоциональных паттернов с другими базовыми проявлениями психики в области эмоциональных явлений.

В описываемом в публикации исследовании¹ была предпринята попытка найти ответы на следующие вопросы:

1) могут ли индивидуальные различия, выявляемые в процессе опознавания эмоциональных мимических паттернов, лежать в основе качества эмоциональной чувствительности?

2) существует ли связь между особенностями эмоциональной чувствительности, которые обнаруживаются через характеристики микрогенеза восприятия эмоций, и индивидуально-психологическими особенностями человека, определяемыми ведущими тенденциями развития личности?

Методика исследования

В эксперименте использовалась методика опознавания паттернов, предъявленных в микроинтервалах времени, равных 16 мс, 34 мс, 49 мс и 66 мс с одновременным зашумлением экрана с использованием «маски». «Маска» представляла собой «гауссов шум», сделанный в PaintShop, с нормальной гистограммой распределения яркости. Уровень зашумлен-

ности был подобран в процессе пилотажных исследований таким образом, чтобы увеличение видимости стимулов происходило постепенно, максимально градуировано. Такой подход позволяет «поймать» порог начала опознавания стимулов максимально точно. В описываемом эксперименте «шум» был распределен по следующей схеме: на интервале 16 мс зашумленность экрана составила 80 %, затем при экспозиции 34 мс – 80 % зашумленности экрана, затем при 34 мс – 70 % зашумленности экрана, и, далее, при 49 мс – 60 % зашумленности экрана и при 49 мс – 50 % зашумленности экрана и 66 мс – 40 % зашумленности экрана. Всего шесть градаций сочетания параметров «время-шум», на каждую из них предъявлялись все фотоэталоны в случайном порядке. Для предъявления стимульного материала было написано специальное компьютерное программное обеспечение на языке JAVA 5 (программист А.В. Жегалло).

На предварительном этапе исследования у каждого испытуемого определялись его индивидуально-психологические особенности при помощи методики портретных выборов, основанной на тесте Л. Сонди (Собчик, 2007).

В качестве **стимульного материала** для восприятия эталонных эмоций в микроинтервалах времени были выбраны базовые эталоны эмоций из набора JACFEE (Matsumoto, Ekman, 1988). Всего было использовано семь фотоэталонов: «Счастье» («Happy»), «Злость» («Anger»), «Печаль» («Sadness»), «Удивление» («Surprise»), «Страх» («Fear»), «Disgust» («Отвращение»), «Нейтральное лицо» («Neutral»).

Процедура исследования

На экране компьютера испытуемым в случайном порядке на очень короткое время и на фоне градуированного уровня «шума» предъявлялись фотоэталоны, при этом время экспозиции и зашумленность экрана менялись последовательно от меньших величин к большему. Испытуемым после предъявления каждого фотоэталона предлагалось выбрать при помощи манипулятора «мышь» – позиционированное на экране монитора название той эмоции, которой, по его мнению, соответствовало увиденное выражение лица. В результатах прохождения компьютерной методики фиксировались ID (идентификационный код) испытуемого; код показанной экспрессии; код ответа (при верной идентификации

¹ В данной статье приводятся экспериментальные данные, полученные только на мужской выборке.

экспрессии испытуемым код экспрессии и код ответа совпадали); время ответа в мс; уровень зашумления (в % от общей площади экрана); название фотоэталона; запрошенное время показа фотоэталона, мс; фактическое время показа фотоэталона, мс.

На основании полученных первичных результатов выполнения методики высчитывались показатели, которые служили критериями для определения специфики процесса микрогенеза восприятия фотоэталонов для каждого испытуемого.

Критериями, определяющими индивидуальные особенности обнаружения и опознавания эмоциональных фотоэталонов, являлись следующие показатели:

1) показатель «Доля ошибочных ответов» (ДО), рассчитывавшийся как отношение числа неправильных ответов (несовпадающих с предъявленным стимулом) к общему числу предъявления конкретного эмоционального фотоэталона в данном интервале времени;

2) показатель «Доля выбора» (ДВ), рассчитывавшийся как отношение числа выбора конкретного эмоционального фотоэталона (независимо от совпадения с предъявляемым фотоэталонем) к общему числу предъявляемых фотоэталонов в данном интервале времени.

В дальнейшем показатели опознавания фотоэталонов в микроинтервалах времени сопоставлялись с индивидуально-психологическими особенностями испытуемых. В качестве математической базы исследования выступил метод корреляционного анализа с расчетом значений коэффициента Пирсона².

Выборка

В качестве испытуемых выступили студенты-мужчины Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского в количестве 17 человек, в возрасте в среднем 21 год.

Результаты и их обсуждение

В результате проведенного корреляционного анализа показателя опознавания эмоциональных фотоэталонов (доли выбора эмоционального фотоэталона, ДВ) для каждого вре-

менного интервала и показателей степени выраженности факторов ведущих тенденций, измеренных при помощи метода портретных выборов (методика Л. Сонди в адаптации Л. Собчик), были обнаружены взаимосвязи, представленные в таблице.

Прежде всего стоит отметить, что у испытуемых-мужчин обнаруживается большое число взаимосвязей между показателем выбора эмоциональных фотоэталонов в микроинтервалах времени, с одной стороны, и степенью выраженности ведущих тенденций развития личности (по Л. Сонди) на всех стадиях микрогенеза восприятия, с другой (см. таблицу). В процессе микрогенеза восприятия можно выделить границу между двумя периодами, в рамках которых реализуются различные механизмы опознавания эмоциональных стимулов, которой является фаза длительностью 49 мс. Эта граница не является ярко выраженной, но ее существование доказывает факт резкого уменьшения числа ошибочных выборов эмоциональных фотоэталонов между фазами экспозиции в 34 мс и 49 мс. Так, доля ошибочных выборов в процессе опознавания эмоциональных фотоэталонов для мужской выборки менялась следующим образом: в первую фазу микрогенеза (16 мс) доля ошибочных выборов составляла 0,87 от общего числа предъявляемых фотоэталонов в этот временной интервал, во вторую фазу микрогенеза (34 мс) – 0,85, в третью фазу микрогенеза (49 мс) – 0,46, в четвертой фазе микрогенеза (66 мс) – 0,38. Достоверные различия между долями ошибочных выборов фотоэталонов появляются именно между второй и третьей фазами микрогенеза ($t = 6,171$; $\text{Sig. (2-tailed)} = 0,000$).

Считаем, что временные интервалы в 16 мс и 34 мс являются периодом обнаружения паттерна (нерасчлененное видение), в то время как фазы микрогенеза в 49 мс и 66 мс представляют собой фазы идентификации паттерна. С наступлением фазы в 49 мс происходит смена механизмов восприятия эмоциональных фотоэталонов. Временной интервал до 34 мс включительно характеризуется действием механизмов, основную роль в реализации которых играют компоненты «Я-концепции», имеющие отношение к внутренним особенностям эмоциональной сферы. Этот период был назван нами периодом неосознаваемой эмоциональной установки. После периода в 49 мс подключаются когнитивные механизмы обнаружения, результатом действия которых является осоз-

² Критерий согласия Пирсона, или критерий согласия χ^2 (Хи-квадрат) – наиболее часто употребляемый критерий для проверки гипотезы о принадлежности наблюдаемой выборки $x_1, x_2 \dots x_n$ объемом n некоторому теоретическому закону распределения $F(x, \theta)$ (прим ред.).

Результаты взаимосвязи степени выраженности факторов ведущих тенденций (по Л. Сонди)
с долей выбора эмоциональных фотоэталонов для каждого времени экспозиции (мужская выборка)

Фаза микрогенеза восприятия	Ведущая тенденция	Эмоция	Коэффициент корреляции Пирсона	Число взаимосвязей	Доля ошибочного опознавания
1 фаза (16 мс)	E	Sadness	0,545*	6	0,87
	h +	Sadness	-0,476*		
	h-	Disgust	0,491*		
	h-	Neutral	-0,560*		
	Hy	Neutral	-0,581*		
	p-	Neutral	-0,488*		
2 фаза (34 мс)	h+	Happy	-0,651**	10	0,85
	H	Fear	0,487*		
	h-	Fear	0,630**		
	d+	Sadness	0,549*		
	hy+	Neutral	-0,503*		
	h-	Neutral	-0,644**		
	e-	Neutral	0,522*		
	S	Surprise	-0,556*		
	d-	Disgust	0,544*		
m-	Disgust	-0,555*			
3 фаза (49 мс)	Hy	Happy	-0,482*	11	0,46
	h+	Angry	0,473*		
	e+	Angry	0,469*		
	e-	Fear	0,561*		
	E	Fear	0,690**		
	hy+	Fear	-0,529*		
	m-	Fear	0,686*		
	E	Sadness	-0,510*		
	hy-	Sadness	-0,515*		
	d+	Neutral	0,531*		
d-	Neutral	-0,532*			
4 фаза (66 мс)	h+	Happy	-0,597**	8	0,38
	k+	Happy	0,508*		
	k-	Sadness	0,519*		
	K	Neutral	-0,509*		
	m+	Fear	-0,522*		
	e-	Angry	0,543*		
	E	Angry	0,513*		
	hy+	Angry	-0,477*		

Примечание. Happy – счастье, angry – злость, sadness – печаль, surprise – удивление, fear – страх, disgust – отвращение, neutral – нейтральное лицо.

* – корреляция значима на уровне $p = 0,05$ (2-сторонняя); ** – корреляция значима на уровне $p = 0,01$ (2-сторонняя).

нанная идентификация эмоциональной модальности. При этом значимо сокращается число ошибочных выборов эмоциональных фотоэталонов, что позволило определить этот временной интервал как время сознательной идентификации.

Анализ обнаруженных взаимосвязей особенностей опознавания эмоциональных фотоэталонов с проявлениями ведущих тенденций развития личности (см. таблицу) показал уникальность каждой фазы микрогенеза восприятия в плане выявления индивидуально-

психологических характеристик, способствующих выбору или обнаружению тех или иных эмоций. Кроме того, определенные ведущие тенденции развития личности показывают динамическую взаимосвязь с эмоциональными фотоэталонами в течение всего процесса микрогенеза восприятия. Подробный анализ динамики найденных взаимосвязей представлен в других публикациях авторов.

Ярким исключением из динамичных взаимосвязей ведущих тенденций развития личности с особенностями опознавания эмо-

циональных фотоэталонов является достаточно жесткая взаимосвязь склонности личности к аутичности с тремя эмоциональными фотоэталонами. Такая взаимосвязь обнаруживается (на мужской студенческой выборке) только на последней фазе микрогенеза в период осознанной идентификации, и суть ее заключается в следующем. Мужчины, проявляющие склонность к аутичности, которая выражается, прежде всего, в ярком проявлении интровертированности, хорошо опознают эмоцию радости. Мужчины, проявляющие склонность к аутичности, выражающейся в стремлении к отказу от реализации своих потребностей, к сепарации, к изоляции, хорошо опознают эмоцию печали. Общей характеристикой для всех склонных к аутичности мужчин является плохое опознавание фотоэталона «нейтральное лицо».

Интерес представляет обнаруженный факт неравнозначности различных эмоциональных фотоэталонов с точки зрения возможности их обнаружения и опознавания испытуемыми в различные фазы микрогенеза.

Прежде всего стоит отметить, что только два эмоциональных фотоэталона («печаль» и «нейтральное лицо») выбирались испытуемыми-мужчинами в течение всего микрогенеза восприятия. Эмоциональные фотоэталоны «радость» и «страх» выбираются испытуемыми-мужчинами на 2, 3 и 4-й фазах микрогенеза восприятия. Динамика их взаимосвязей с ведущими тенденциями различна на разных фазах микрогенеза³.

Эмоциональный фотоэталон «отвращение» выбирается испытуемыми-мужчинами только на первых двух фазах микрогенеза восприятия в период неосознаваемой эмоциональной установки. Выбирают эту эмоцию мужчины, для которых характерно подавление (отрицание) потребности в персональной любви и потребности в защите, а также ярко выражена потребность в прилипанию, тяга к неизменности, побуждение к собиранию.

Эмоциональный фотоэталон «Удивление» выбирается испытуемыми-мужчинами лишь на 2-й фазе микрогенеза. Мужчины, выбирающие эмоциональный фотоэталон «удивление», характеризуются невысоким проявлением активности.

Эмоциональный фотоэталон «Гнев» опознается испытуемыми-мужчинами только в период осознанной идентификации (3 и 4-я фазы микрогенеза). Хорошо опознают гнев эмоционально неустойчивые, склонные к демонстративному поведению мужчины с ярко выраженной потребностью в персональной любви.

Выводы

1. Процесс микрогенеза восприятия эмоциональных фотоэталонов протекает как ряд актуалгенетических фаз, в процессе которых происходит смена механизмов восприятия. Первые две фазы составляют период неосознаваемой эмоциональной установки (длительностью до 34 мс включительно), последующие – период осознанной идентификации эмоциональных фотоэталонов.

2. Каждая фаза микрогенеза восприятия несет уникальную информацию о взаимосвязях ведущих тенденций развития личности с особенностями опознавания эмоциональных фотоэталонов.

3. Эмоциональные фотоэталоны «печаль», «нейтральное лицо», «радость» и «страх» (для мужской выборки) обнаруживают взаимосвязи с ведущими тенденциями развития личности в каждой фазе микрогенеза восприятия.

4. Эмоциональный фотоэталон «отвращение» выбирается мужчинами студенческой выборки с определенными индивидуально-психологическими характеристиками только в фазу неосознаваемой эмоциональной установки.

5. Эмоциональные фотоэталоны «гнев» и «удивление» опознается мужчинами с определенными индивидуально-психологическими характеристиками только в фазы осознанной идентификации.

6. Мужчины, проявляющие склонность к аутичности (по типу выраженной интровертированности), хорошо опознают эмоцию радости. Мужчины со склонностью к аутичности, выражающейся в стремлении к отказу от реализации своих потребностей, хорошо опознают эмоцию печали. Общей характеристикой для всех склонных к аутичности мужчин, независимо от типа ее проявления, является плохое опознавание фотоэталона «нейтральное лицо».

Заключение

Возвращаясь к целям данного исследования и подводя итоги анализа полученных

³ Подробный анализ динамики взаимосвязей эмоциональных фотоэталонов с ведущими тенденциями развития личности в данной статье не представлен (прим. авторов).

данных, можно сделать несколько однозначных заключений о том, что:

1) индивидуальные различия, выявляемые в процессе опознавания эмоциональных мимических паттернов в микроинтервалах времени, лежат в основе качественных характеристик эмоциональной чувствительности;

2) эмоциональная чувствительность не выражается через правильное или не правильное опознавание эмоций, но обнаруживается через связи характеристик микрогенеза восприятия эмоций и ведущих тенденций развития личности.

Исследование профинансировано грантом РФФИ № 18-013-00828 «Индивидуально-психологические предикторы обнаружения эмоциональных объектов в микроинтервалах времени» (Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского).

Литература

1. Барабаничиков, В.А. Динамика восприятия индивидуально-психологических особенностей человека по выражению его лица в микроинтервалах времени / В.А. Барабаничиков, А.А. Демидов // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2008. – Т. 5, № 2. – С. 109–115.

2. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики / Л.Н. Собчик. – СПб.: Речь, 2003. – 624 с.

3. Собчик, Л.Н. Метод портретных выборов – адаптированный тест Сонди. Практическое руководство / Л.Н. Собчик. – СПб.: Речь, 2007. – 123 с.

4. Хрисанфова, Л.А. Динамика восприятия экспрессий лица: дис. ... канд. психол. наук / Л.А. Хрисанфова. – М.: Институт психологии РАН, 2004. – 239 с.

5. Хрисанфова, Л.А. Соотношение качеств темперамента и эффективности опознавания эмоциональных схем / Л.А. Хрисанфова // Известия СГУ. Серия философия, психология, педагогика. – 2015. – Т. 15, № 2. – С. 62–68.

6. Хрисанфова, Л.А. Соотношение некоторых качеств личности и точности опознавания базовых эмоций в условиях микрогенеза восприятия / Л.А. Хрисанфова // Известия СГУ. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2017. – № 1. – С. 95–99.

7. Шехтер, М.С. Зрительное опознание. Закономерности и механизмы / М.С. Шехтер. – М.: Педагогика, 1981. – 253 с.

8. Matsumoto, D. Japanese and Caucasian facial expressions of emotion (JACFEE) [Slides] / D. Matsumoto, P. Ekman. – San Francisco, CA: Intercultural and Emotion Research Laboratory, Department of Psychology, San Francisco State University. 1988.

Хрисанфова Людмила Аркадьевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии факультета социальных наук, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород), hri@fsn.unn.ru; l.hri@mail.ru

Сибирякова Ирина Анатольевна, преподаватель кафедры общей и социальной психологии отделения психологии факультета социальных наук, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород), irishaansi@yandex.ru

Ярыгина Наталья Юрьевна, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры общей и социальной психологии факультета социальных наук, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород), natyarygina@gmail.com

Сергеева Оксана Михайловна, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры общей и социальной психологии факультета социальных наук, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Нижний Новгород), Sergeeva_Oxana@bk.ru; Sergeeva_Oxana@fsn.unn.ru

Поступила в редакцию 22 апреля 2018 г.

RECOGNIZING EKMAN'S JACFEE SET OF STIMULI BY MALE SUBJECTS IN VARIED TIME INTERVALS IN CORRELATION WITH THE DRIVING FORCES IN THEIR PERSONALITY

L.A. Khrisanfova, hri@fsn.unn.ru; l.hri@mail.ru

I.A. Sibiryakova, irishaansi@yandex.ru

N.Yu. Yarygina, natyarigina@gmail.com

O.M. Sergeeva, Sergeeva_Oxana@bk.ru; Sergeeva_Oxana@fsn.unn.ru

N.I. Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod, Nizhni Novgorod, Russian Federation

The study focuses on the correlation of Szondi's driving forces in a person with microgenesis of perception of JACFEE set of stimuli by male students (17 subjects).

Method: the subjects were exposed to Ekman's JACFEE set of stimuli (with varied time intervals of 16 msec, 34 msec, 49 msec, 66 msec) in background noise conditions. We have found that (1) microgenesis of perception of the JACFEE set of stimuli involves a chain of phases, in the course of which the mechanisms of perception follow in succession. The first two phases are a period (up to 34 msec) of unconscious emotional preparedness, followed by the period of conscious recognition of the JACFEE set of stimuli. (2) Each of the phases conveys a unique information set describing the correlation of Szondi's driving forces in a person with microgenesis of perception of JACFEE stimuli set. (3) The microgenesis of JACFEE perception for each item found in the JACFEE set of stimuli has its own specific characteristics. (4) Among men prone to autistic behaviour, those with pronounced introversion commonly recognise 'happiness' well, whereas those with a tendency toward abstention from fulfilling their needs are good at recognising 'sadness'. Both of these categories hardly recognise 'neutral face' expression.

Keywords: microgenesis of perception, facial recognition and identification, the japanese and caucasial facial expression of emotion (JACFEE) set of stimuli, driving forces in a person.

The study was supported by RFBR grant no. 18-013-00828 "Individual Psychological Predictors of the Detection of Emotional Objects in Time Micro-intervals" (N.I. Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod).

References

1. Barabanshnikov V.A., Demidov A.A. [Dynamics in Perception of Individual Psychological Characteristics Based on Facial Expressions during Micro-intervals of Time]. *Psichologiya. Zhurnal Vyshej shkoly jekonomiki* [Psychology. Journal of the Higher School of Economics], 2008, vol. 5, no. 2. pp. 109–115. (in Russ.)
2. Sobchik L.N. *Psichologiya individual'nosti. Teoriya i praktika psihodiagnostiki* [Personality Psychology. Theory and Practice of Psychodiagnosics]. St. Petersburg, Rech' [Speech] Publ., 2003. 624p.
3. Sobchik L.N. *Metod portretnyh vyborov, adaptirovannyj test Sondi. Prakticheskoe rukovodstvo* [The Method of Portrait Elections is the Adapted Szondi Test. Practical Guide]. St. Petersburg, Rech' [Speech] Publ., 2007. 123 p.
4. Khrisanfova L.A. *Dinamika vospriyatiya jekspressij lica*. Dis. kand. psihol. nauk [Dynamics of Perception of Face Expression]. Moscow, *Institut psihologii RAN* [Institute of Psychology of Russian Academy of Sciences] Publ., 2004. 239 p.
5. Khrisanfova L.A. [Relationship between Temperamental Characteristics of a Person and His or Her Effectiveness of Distinguishing Different Emotional Patterns]. *Izvestiya SGU. Seriya filosofiya, psihologiya, pedagogika* [The journal "Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy"], 2015, vol. 15, no. 2, pp. 62 – 68. (in Russ.)
6. Khrisanfova L.A. [Recognition of Facial Expressions and Individual Personal Characteristics of the Observers]. *Izvestiya SGU. Seriya «Filosofiya. Psichologiya. Pedagogika»* [The Journal "Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy"], 2017, no. 1, pp. 95–99. (in Russ.)

7. Shehter M.S. *Zritel'noe opoznanie. Zakonomernosti i mehanizmy* [Visual Identification. Regularities and Mechanisms]. Moscow, *Pedagogika* [Pedagogy] Publ., 1981. 253 p.

8. Matsumoto D., Ekman P. Japanese and Caucasian facial expressions of emotion (JACFEE) [Slides]. San Francisco, CA: Intercultural and Emotion Research Laboratory, Department of Psychology, San Francisco State University, 1988.

Received 22 April 2018

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ

Особенности опознавания мужчинами эмоциональных фотоэталонов в микроинтервалах времени в связи с ведущими тенденциями личности / Л.А. Хрисанфова, И.А. Сибирякова, Н.Ю. Ярыгина, О.М. Сергеева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – 2018. – Т. 11, № 2. – С. 45–53. DOI: 10.14529/psy180205

FOR CITATION

Khrisanfova L.A., Sibiryakova I.A., Yarygina N.Yu., Sergeeva O.M. Recognizing Ekman's Jacfee Set of Stimuli by Male Subjects in Varied Time Intervals in Correlation with the Driving Forces in Their Personality. *Bulletin of the South Ural State University. Ser. Psychology*. 2018, vol. 11, no. 2, pp. 45–53. (in Russ.). DOI: 10.14529/psy180205
